

# Владимир Борисов не просто шутит,

## А СОЗДАЕТ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО, ГДЕ ЮМОР СТАНОВИТСЯ ИСКУССТВОМ

В современном мире юмор всё чаще сводится к коротким формам, к минутным трендам социальных сетей. Однако существуют фигуры, чей вклад в комедию носит фундаментальный характер. Кто стоит за сатирой, которая не просто развлекает, а формирует общественное сознание? Владимир Борисов, чьё имя для миллионов неразрывно связано с легендарной командой КВН "Днепр", является именно такой персоной. Хотя сводить его талант лишь к ярким выступлениям на сцене - значит видеть только вершину айсберга. Как вы догадались, сегодня я расскажу о человеке, который на протяжении десятилетий выступает в роли актёра, автора, редактора и идейного вдохновителя молодых юмористов, доказывая, что настоящая комедия - это крайне сложный вид творчества.



классе я сделал пародию на Верку Сердючку. Тогда ещё Андрей Данилко не пел, а играл смешную проводницу. В общем, это конечно прозвучит не очень скромно, но если коротко, то я порвал зал. Меня отметили, как лучшего актёра, а наш класс отправили на главную ёлку страны в Киев. Так что можно

**Кор.** Тут я сделаю небольшую ремарку о достижениях Владимира Борисова. Во многом именно благодаря номерам про "Игоря и Лену", которые стали их визитной карточкой, команда КВН "Днепр" стала вице-чемпионами Высшей Лиги, а также дважды забирали награду на музыкальном фестивале в Юрмале (Латвия) "Голосающий КиВиН". У себя на родине команда становилась чемпионами Высшей Украинской Лиги КВН и победили на кубке Президента Украины. В Лиге Смеха "Днепр" завоевали Зимний Кубок.

Про различные региональные кубки мэров и губернаторов, я промолчу, потому что их число в какой-то момент перешло на десятки. Стоит отметить, что талант Владимира в комедии со временем только множился. Он писал сценарии к сериалам и принимал участие в них в качестве актёра.

### Комедия как ремесло

**Кор.** Владимир, для вас юмор и шутки остаются неким хобби и развлечением или всё-таки нечто большее?

**В.Б.** Конечно это уже давно вышло за рамки обычного увлечения. Но несмотря на то, что комедия для меня стала работой, я люблю её потому что каждый раз вызов. Я о том, что я не просто пишу реплику или придумываю визуальную шутку. Я представляю сцену, представляю,

**М**ы встречаемся с Владимиром в обычном нью-йоркском кафе. Первые минуты общения поражают - он далек от образа шумного весельчака, который мы привыкли видеть на экране и который можно было бы ожидать. В нём чувствуется одновременно лёгкость, простота и глубина жизненного опыта.

сказать, что мой первый успех на сцене начался с женской роли, а роль Лены в нашем знаменитом дуэте с Игорем его окончательно укрепила.

**Кор.** Ну что ж вы сами заговорили об этой теме. Дуэт Игорь и Лена стал настолько успешным, что другого та-

кого в КВНе не было и, возможно, никогда не появится. Кто придумал эту пару и что лично для вас значит образ Лены?

**В.Б.** Никто целенаправленно не придумывал эту парочку. Это получилось само собой. Хотя можно, конечно, развить теорию, что это была судьба. Перед нашей первой игрой в Высшей лиге КВН Александр Васильевич Масляков "вырезал" нам СТЭМ. Так символично за ночь до игры мы с Игорем написали номер "Ночь перед свадьбой" - первый про Игоря и Лену. Тогда никто и не думал, что это может войти в серию. Однако то ли подсознательно, то ли сыграла внутренняя юмористическая чуйка, но пара Игорь и Лена не только стали иконами в КВН, но и вышли далеко за его пределы в сериалы, или скетчкомы и ситкомы.

### КВН - начало большого пути

**Кор.** Владимир, как и для меня, так и для широкой аудитории вы стали известны благодаря КВНу. Что для вас означают эти три буквы?

**В.Б.** Можно сказать, что КВН был моей стартовой площадкой, это была школа. В "Днепре" я выступал не только как актёр, но и как автор. Для меня важно было не просто попасть в телевизор, а написать и сыграть шутку или номер, которые бы не просто попали в эфир, а жили бы дальше, как мы это называем "ушли в народ". Мы шли не за смехом любой ценой, а за эмоциями зрителей. Если говорить на языке более молодёжном, то удачной можно было считать ту шутку, которая в итоге стала мемом в интернете - вот это кайф. Ну и нужно отметить, что КВН дал мне также умение работать в команде, видеть структуру юмора, и - что особенно важно - не бояться быть другим, экспериментировать.

**Кор.** Я так понимаю, что сценический опыт начался с КВН и именно начав играть в него, вы поняли, что специальность "экономист-программист" не для вас (тут Владимир посмотрел на меня удивлённо)? Да, да, я изучила вашу биографию (в этот момент удивление сменилось улыбкой).

**В.Б.** Во-первых, мне приятно, что вы готовились. А вот касательно вопроса начала сценического опыта, то я бы сказал, что старт был ещё до института, когда я учился в лицее при ДИИТе. Там мы устраивали творческие выступления, за которые даже были награды от дирекции нашего лицея. Так вот в 9-м



как персонаж её говорит, где пауза, где взгляд. Иногда я переписываю одну фразу очень много раз, потому что, например, слово "пальто" смешнее, чем "куртка" в этом конкретном случае. Это тонкость, на которую

ритель, возможно, не обратит внимание, но почувствует. Я уверен, что в юморе важна не только идея, но и точность её подачи и исполнения. Как в музыке - ноты правильные, но каждая должна прозвучать в нужный момент и в правильном сочетании.

## Американский контекст - и юмор на новой территории

**Кор.** Сейчас вы работаете в США, на канале RTVI US, в проекте "Американский Контекст". Каково это - писать сатиру для новой аудитории?

**В.Б.** Огромные ответственность и удовольствие. Когда мы говорим о политике, культуре, медиа - особенно в Америке - тебе нужно быть актуальным, в этом моменте, а порой даже на шаг впереди. Зритель в Америке уже видел многое - подобные передачи здесь не в новинку. Я стараюсь создавать сатиру, которая не просто всех смешивает с... ну вы поняли, а всё-таки претендует быть, скажем так, умной. Георгий Цихисели, наш ведущий и шеф-редактор, дал мне полную свободу - и это позволяет делать материал с нервом, глубиной и при этом конечно же обязательно с юмором. В каком-то смысле мы делаем то, чего не хватает многим: смешим и одновременно заставляем думать.

## Юмор - международный язык

**Кор.** Можно ли сказать, что ваш юмор уникальный и отличается от других?

**В.Б.** Есть выражение, что "язык до Киева доведёт", меня же он довёл до Нью-Йорка. Я работаю на пересечении культур. Я знаю, как шутят в Украине и в постсоветских странах, и как реагирует зритель в Европе, Азии, Канаде и Америке - мы много, где давали концерты. Можно я опять на примере музыки скажу? Согласитесь, что одну и ту же мелодию можно сыграть на домбре, кобзе или волынке, что придаст одному и тому же мотиву свой

акцент. А мелодия остаётся понятной для каждого. Вот так и с комедией, я стараюсь создавать юмор так, чтобы он работал вне географии. Если простым языком, то шутки я стараюсь писать, чтобы они были одинаково понятны и в Бруклине, и в Днепре. Я верю, что комедия - это форма диалога: если ты непредвзят в своей позиции, зритель это чувствует, независимо от того, какой контекст (на последнем слове Владимир улыбается).

**Кор.** Если это секрет, то можете не отвечать. Насколько у вас амбициозные планы в Соединённых Штатах?

**В.Б.** Нет никакой тайны. Я всегда рад тому, что имею сегодня. Но при этом всегда стараюсь думать, что этого недостаточно и нужно завтра, через месяц, в следующем году достичь чего-то нового. Скажем так, это такой мой внутренний стимул. Кстати, в Америке я уже дважды выступал вместе с командой KVN NYU. Причём, не так давно 31-го мая это был большой концерт - бенефис команды

всего. Это я к чему, нет ничего невозможного в этом мире.

**Кор.** Вот прям ничего? **В.Б.** Абсолютно. Как вы уже говорили, я "экономист-программист" по специальности. Но представьте себе, что я - соавтор детской книги. Которая в планах должна стать мультфильмом. Вижу, что удивил. В общем, произошла эта история с книгой "Чудобоксы" Александра Герасименко. Он дал мне текст и попросил "добавить юмора". В итоге я прошёлся по всей книге: переписал диалоги, усилил комизм, добавил контраста и местами абсурда, где он просился. Это был рерайт не ради того, чтобы банально подправить, а чтобы раскрыть потенциал. Не испортить автора, а сделать смешнее, сохранив его голос. Горжусь этой работой, потому что до меня по словам Александра он обращался к десяткам KVN-щиков. Так что повторяюсь - нет ничего невозможного.

**Кор.** После Владимир Борисов ещё рассказал, как он продолжает удачно принимать участие в разработке комедийного контента для TikTok и YouTube шоу. С гордостью говорил о том, как ещё когда-то юные юмористы, которые играли в лигах,

в знаменитом Осеана Theater. В котором я принял максимальное участие: написал новые номера и улучшил те, что уже были написаны до меня. И естественно сыграл в них. Пardon, божественно сыграл в них (Владимир смеётся).

**Кор.** Соглашусь с вами в том, что стремиться к чему-то новому это всегда стимулирует. Сможет ли вас когда-то что-то остановить на достигнутом? Например, какая-то недостижимая вершина.



где Владимир был редактором и, по сути, учил их комедии, теперь уже участвуют в телевизионных проектах.

## В качестве эпилога

Владимир Борисов не просто комедиант, а знаковая фигура для индустрии развлечения. Его карьера - это яркий пример того, как человек, обладающий редким синтезом талантов, может оказывать глубокое и продолжительное влияние на свою сферу. Он одновременно и тонкий психолог-актер, продуктивный автор и гуру-редактор. Вклад Владимира в проекты, в которых он участвовал, сложно переоценить - зачастую он был тем самым "секретным ингредиентом", который превращал и без того хороший материал в настоящий хит. Его юмор - это язык, который понятен всем.

И в конце нашей встречи, как ответ на вопрос: "Почему он всё-таки выбрал комедию делом своей жизни", - Владимир вспомнил цитату из фильма "Тот самый Мюнхгаузен". А мне кажется, эта фраза очень хорошо описывает его самого: "Я понял, в чём ваша беда. Вы слишком серьёзные. Все глупости на Земле делаются именно с этим выражением. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!"

**В.Б.** Хороший вопрос. Я начну издали. Когда-то, начиная играть в KVN в далёком 2000-м году, я был уверен, что попасть в "телевизор" невозможно. Чтобы сломать этот ошибочный стереотип в моей голове понадобилось 5 лет - мы попали в ВУЛ (ред. Высшая Украинская Лига KVN). Но потом я придумал себе новое "невозможно". Я убедил себя, что вот уж в Высшую Лигу мы точно никогда не попадём. Кроме трудолюбия и упорства понадобились ещё 5 лет, чтобы развеять и эту глупость в моей голо-